

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 93»

05-03

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 11 от 28.08.2024

Утверждаю
Директор школы № 93
Т.В. Зубко
Приказ № 243-ОД от 02.09.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Лепка»

Возраст обучающихся: 7-8
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Гельт Ольга Владимировна

Ижевск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Лепка» имеет художественную **направленность**.

Актуальность программы «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представление детей об окружающем мире.

Знания умения и навыки, полученные на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Отличительная особенность программы заключается в сочетании традиционных приемов лепки с современными способами работы, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана данная программа: 7-8 лет.

Объем программы «Лепка» на учебный год предусматривает 28 часов, 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – мини-лекции, беседы, практикумы.

Срок освоения программы «Лепка» - один год и адресована обучающимся первых классов.

Цель и задачи программы.

Основной **целью** курса является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, расширения кругозора, воспитания самостоятельности и творчества в работе.

Задачами курса являются:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности.
2. Знакомство со способами лепки, простых и сложных форм.
3. Формирование понятий: «скульптура», «объем», «рельеф», «стилизация».
4. Формирование умения применять технические приемы лепки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем	Всего часов	В том числе			Форма организации занятий	Форма аттестации
			Теория	Практика	Контроль		
1.	Правила ТБ и вводное занятие, выполнение в объеме животных простых форм «Улитка»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
2.	Выполнение в объеме животных простых форм «Крокодил»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
3.	Выполнение в объеме животных простых форм «Черепашка»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
4.	Выполнение в объеме животных простых форм «Лягушка»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
5.	Выполнение в объеме животных простых форм «Ежик»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
6.	Выполнение в объеме животных простых форм «Лиса»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
7.	Выполнение в объеме животных простых форм «Заяц»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
8.	Лепка птиц простой формы объеме «Сова» и «Филин»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
9.	Лепка птиц простой формы объеме «Ворона»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
10.	Лепка птиц простой формы объеме «Петух и курица»		0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
11.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Собака»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
12	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Кот и Кошка»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе

13.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Бык и корова»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
14.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Слон»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
15.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Лев»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
16.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Жираф»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
17.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Бегемот»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
18.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Обезьяна»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
19.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Единорог»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
20.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Жар птица»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
21.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Змей-Горыныч»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
22.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Бармалей»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
23.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Водяной и русалка»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе

24.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Домовенок Кузя»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
25.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Айболит»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
26.	Выполнение сложной формы в рельефе «Богатырь»	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
27.	Выполнение сложной формы в рельефе. Портрет мамы и папы	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
28.	Выполнение сложной формы в рельефе. Автопортрет.	1	0,5	0,5	Индивидуальный	Мини-лекция, практикум	Просмотр работ в классе
Итого часов		28	14	14			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

№	Наименование темы	Цели и задачи	Содержание	Материалы	Кол-во часов
1.	Правила ТБ и вводное занятие, выполнение в объеме животных простых форм «Улитка»	Рассказать правила ТБ. Познакомить с понятием «объемная скульптура», дать представление о пропорциях и характере круглых форм, развить воображение	Беседа о пластических материалах, оборудованию. Понятие композиции в скульптуре. Объемная и рельефная скульптура. Работа со жгутами. Глаза шарики.	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
2.	Выполнение в объеме животных простых форм «Крокодил»	Расширить знания об образных особенностях работы над изображением в объеме. Развить воображение и фантазию	Тело, хвост, лапы – жгуты. Глаза – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
3.	Выполнение в объеме животных простых форм «Черепаша»	Развить воображение, наблюдательность и фантазию	Панцирь-шар оформить декором. Лапы, шея, голова – жгуты. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
4.	Выполнение в объеме животных простых форм «Лягушка»	Развить воображение и чувство композиции	Тело, глаза-шары. Лапы – жгутики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
5.	Выполнение в объеме животных простых форм «Ёжик»	Развить наблюдательность, способность передать выразительность и цельность композиции	Тело-овал. Лапы-жгуты. Уши, глаза, нос – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1

6.	Выполнение в объеме животных простых форм «Лиса»	Развить воображение и чувство композиции	Тело, голова – капельки. Лапы, хвост- жгутики. Уши-треугольники, нос, глаза – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
7.	Выполнение в объеме животных простых форм «Заяц»	Развить фантазию, наблюдательность, цельность композиции	Тело, голова – капельки. Уши, лапы – жгуты. Глаза, нос, хвост – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
8.	Лепка птиц простой формы в объеме «Сова и Филин»	Развить способность передавать выразительность и цельность птице. Развить наблюдательность и фантазию	Тело, голова – шарики. Крылья и хвост в виде плоского круга, клюв – треугольник, глаза – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
9.	Лепка птиц простой формы в объеме «Ворона»	Развить наблюдательность, фантазию и выразительность	Тело – шар, голова – капелька, хвост, крылья – плоские круги, глаза – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
10.	Лепка птиц простой формы в объеме «Петух и курица»	Развить воображение и чувство композиции	Тело, голова – капельки, хвост, тело – жгуты, глаза, гребень, борода – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
11.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Собака»	Развить наблюдательность, фантазию, выразительность. Научиться стилизации	Тело, голова, уши, лапы, хвост – жгуты, глаза, нос, пальцы – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
12.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Кот и Кошка»	Развить фантазию и выразительность образа. Научиться стилизации	Тело, голова, лапы, хвост – жгуты. Уши – треугольники, нос, глаза пальцы – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
13.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Бык и корова»	Развить наблюдательность, фантазию. Научиться стилизации	Тело, голова, рога, копыта – жгуты. Глаза, уши – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
14.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Слон»	Развить наблюдательность, фантазию. Научиться стилизации	Уши – плоские круги, бивни, хобот, ноги – жгуты. Тело, глаза – шары. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
15.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Лев»	Развить фантазию. Научиться стилизации и чувству композиции	Грива выдавливается из чеснокодавилки. Тело, голова – овал. Нос, лапы – жгуты. Глаза, уши – шарики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки, чеснокодавилка	1
16.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Жираф»	Развить фантазию. Научиться стилизации	Тело, шея, голова – жгуты. Рожки, глаза – шары. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1

17.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Бегемот»	Развить фантазию, выразительность и чувство композиции	Тело, голова, уши, глаза – шары. Лапы, хвост – жгуты. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
18.	Выполнение в объеме животных сложной стилизованной формы «Обезьяна»	Развить наблюдательность и научиться стилизации	Тело, голова – овал. Глаза, уши, нос – шарики. Лапы, хвост – жгуты.	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
19.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Единорог»	Развить фантазию, выразительность и чувство композиции	Тело, голова – овалы. Копыта, рог, хвост, грива – жгуты. Уши – треугольники. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки, чеснокодавилка	1
20.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Жар птица»	Развить чувство композиции, фантазию	Тело – овал. Голова, крылья, хвост – капельки. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
21.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Змей-Горыныч»	Развить фантазию, передать цельность композиции	Тело, три головы – шары. Шея, лапы хвост – жгуты. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
22.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Бармалей»	Развить фантазию. Научиться передавать пропорции человека	Руки, ноги, тело – овалы. Голова, глаза – шары. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
23.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Водяной и русалка»	Развить фантазию, научиться стилизации и цельность композиции	Тело, хвост, голова, волосы – капельки. Глаза – шарики. Руки – жгутики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
24.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Домовёнок Кузя»	Развить чувство композиции, фантазию и воображение	Тело, голова, глаза – шары. Руки, ноги – жгуты. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки, чеснокодавилка	1
25.	Выполнение сложной стилизованной формы в рельефе «Айболит»	Развить чувство композиции и научиться передавать пропорции человека	Тело, голова, глаза – шары. Руки, ноги – жгуты. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
26.	Выполнение сложной формы в рельефе «Богатырь»	Развить чувство композиции, научиться передавать пропорции человека	Тело – овал. Голова – шар. Руки, ноги – жгуты. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1
27.	Выполнение сложной формы в рельефе. Портрет мамы и папы	Развить чувство композиции, научиться передавать пропорции человека	Тело – овал. Голова – шар. Руки, ноги – жгутики. Всё соединить	Глина, стеки, доска, тряпочки	1

28.	Выполнение сложной формы в рельефе. Автопортрет.	Развить чувство композиции, научиться передавать пропорции человека	Голова – шар. Нос, губы, уши, волосы – жгутики.	Глина, стеки, доска, тряпочки, чеснокодавилка	1
-----	---	---	---	---	---

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью и натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, магнитные и интерактивные доски
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фон,
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Формирование установки на здоровый образ жизни, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы начального общего образования:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации.
4. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
5. Активное использование речевых средств и средств информационных технологий для решения задач.
6. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, культурных) в соответствии с содержанием учебного процесса.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на 2023-2024г.

Каникулярный период	Промежуточная и итоговая аттестация	Теория	Практика	Контроль	Кол-во занятий	Недели обучения	Месяц обучения
						2	15.09 – 16.09
		0,5	0,5		1	3	18.09 – 23.09
		0,5	0,5		1	4	25.09 - 30.09
		0,5	0,5		1	5	02.10-07.10
		0,5	0,5		1	6	09.10-14.10
		0,5	0,5		1	7	16.10-21.10
	К	0,5	0,5		1	8	23.10-28.10
1						9	30.10-04.11
		0,5	0,5		1	10	06.11-11.11
		0,5	0,5		1	11	13.11-18.11
		0,5	0,5		1	12	20.11-25.11
		0,5	0,5		1	13	29.11-02.12
		0,5	0,5		1	14	04.12-09.12
		0,5	0,5		1	15	11.12-16.12
		0,5	0,5		1	16	18.12-23.12
	к	0,5	0,5		1	17	25.12-30.12
1						18	01.01-06.01
		0,5	0,5		1	19	08.01-13.01
		0,5	0,5		1	20	15.01-20.01
		0,5	0,5		1	21	22.01-27.01
		0,5	0,5		1	22	29.01-03.02
		0,5	0,5		1	23	05.02-10.02
		0,5	0,5		1	24	12.02-17.02
		0,5	0,5		1	25	19.02-24.02
		0,5	0,5		1	26	26.02-02.03
		0,5	0,5		1	27	04.03-09.03
		0,5	0,5		1	28	11.03-16.03
	к	0,5	0,5		1	29	18.03-23.03
1		0,5	0,5		1	30	25.03.-30.03
		0,5	0,5		1	31	01.04-06.04
		0,5	0,5		1	32	08.04-13.04
						33	15.04-20.04
						34	22.04.-27.04
						35	29.04-04.01
						36	06.05-11.05
						37	13.05-18.05
		14	14		28	37	Всего

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос,2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становления: 1 век до н.э – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1997
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129,135,150
6. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1999
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. М.: «Агар», 1998. с. 179-184
8. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. Центр «Академия», 1999, с.246-250

