**Аннотация к дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

 **«С танцем по жизни»**

 **Направленность программы** «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения–досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной. Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и бального танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

 В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, эстрадного и бального танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

 **Особенность программы** состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис, разучивание коротких танцевальных связок на основе элементов эстрадного танца. Также предусмотрен отдельный блок: сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

 **Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, нравственного и физического развития.

Сейчас можно сказать, что ориентация на конкурсный и спортивный бальный танец практически уничтожила другие направления бальной хореографии (историко-бытовые бальные танцы, связанные с массовой танцевальной культурой). Данная программа подчёркивает важность изучения детьми танцев, которые формируют их нравственный образ, расширяют и обогащают знания детей об истории социального (бытового) бального танца. «Вальс дружбы», «Рилио», «Мазурка», «Падеграс».

 **Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

 *Новизна* ***данной программы заключается в повышении качества обучения за счет внедрения новых методов и анализа межпредметных связей. Например, предметов хореографического цикла:***

***-хореография, гимнастика (корректирующая, дыхательная, партерная), классическая и народная хореография, теория и прослушивание музыки, использование разных музыкальных источников с предметами общеобразовательного цикла:***

***-русский язык,(развитие речи, обогащение словарного запаса, развитие этики и культуры родного языка), музыка (развитие слуха, восприятия, мышления, памяти, чувства ритма), изобразительное искусство (сопоставление цвета, линий, форм), физкультура (развитие мышечного аппарата, силы, ловкости, координации и умения двигаться в пространстве), математики (понятие круг, линия, квадрат, повороты на определённое количество градусов и т.д.)
Реализация межпредметных связей хореографического и общеобразовательного циклов дополняют и тесно взаимодействуют.***