**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №93**

**г. Ижевск**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииПедагогического совета МБОУ СОШ №93«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ СОШ №93\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зубко Т. В.«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«С танцем по жизни»**

**Образцового ансамбля сценического бального**

**и эстрадного танца «Реверанс»**

Уровень сложности программы:
Разноуровневый (стартовый, базовый)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 4 года

 Автор-составитель: Юдина Н. П.

 Педагог дополнительного

 Образования МБОУ СОШ№93

 Ижевск 2020

 **Содержание**

**Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

 Пояснительная записка………………………………

 Цель и задача программы ………...…………………

1.1 Учебный план 1-й год обучения
 1.2 Содержание учебного плана 1-ого года обучения
1.3 Планируемые результаты I уровня

 2.1 Учебный план 2-й год обучения ………………………

 2.2 Содержание учебного плана 2-ого года обучения …….

 3.1 Учебный план 3-й год обучения ………………………

 3.2 Содержание учебного плана 3-его года обучения ……

 4.1 Учебный план 4-й год обучения ………………………

 4.2 Содержание учебного плана 4-ого года обучения …….

 4.1 Планируемые результаты II уровня …………………

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий программы**

2.1 Календарный учебный график……………………….

2.2 Условия реализации программы……………………...

2.3 Формы аттестации и контроля……………………….

2.4 Методические материалы……………………………

**Приложения**

**Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка.**

 **Направленность программы** «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения–досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной. Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и бального танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

 В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, эстрадного и бального танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

 **Особенность программы** состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис, разучивание коротких танцевальных связок на основе элементов эстрадного танца. Также предусмотрен отдельный блок: сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

 **Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, нравственного и физического развития.
Сейчас можно сказать, что ориентация на конкурсный и спортивный бальный танец практически уничтожила другие направления бальной хореографии (историко-бытовые бальные танцы, связанные с массовой танцевальной культурой). Данная программа подчёркивает важность изучения детьми танцев, которые формируют их нравственный образ, расширяют и обогащают знания детей об истории социального (бытового) бального танца. «Вальс дружбы», «Рилио», «Мазурка», «Падеграс».

 **Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

 *Новизна* ***данной программы заключается в повышении качества обучения за счет внедрения новых методов и анализа межпредметных связей. Например, предметов хореографического цикла:***

***-хореография, гимнастика (корректирующая, дыхательная, партерная), классическая и народная хореография, теория и прослушивание музыки, использование разных музыкальных источников с предметами общеобразовательного цикла:***

***-русский язык,(развитие речи, обогащение словарного запаса, развитие этики и культуры родного языка), музыка (развитие слуха, восприятия, мышления, памяти, чувства ритма), изобразительное искусство (сопоставление цвета, линий, форм), физкультура (развитие мышечного аппарата, силы, ловкости, координации и умения двигаться в пространстве), математики (понятие круг, линия, квадрат, повороты на определённое количество градусов и т.д.)
Реализация межпредметных связей хореографического и общеобразовательного циклов дополняют и тесно взаимодействуют.***

*При разработке данной программы были изучены существующие ныне программы:*

***- И.Я. Сергина «Программа по классическому танцу» для 1-5 годов обучения в детских школах искусств;***

***-В. Н. Нилов Программа по «Бальной хореографии» для руководителей творческих коллективов клубов, центров и образовательных школ. М. 2012 г.***

***-А. А. Коваленко Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра.-М. 1995.***

***-С.В. Ласова Танцевать лучше всех. М. Учебная литература, 2003***

*Отличительные особенности* ***образовательной программы «С танцем по жизни»»:***

* ***объединение нескольких жанров танцевального искусства (классический, историко-бытовой, эстрадный, бальный сценический танец). Основными направлениями программы являются эстрадный и сценический бальный танец.***
* ***расширение репертуара за счет включения национального компонента (знакомство с танцами бывших советских республик, европейской и латиноамериканской культурой);***
* ***увеличение часов на постановочную и репетиционную работу;***
* ***добавление в учебно–тематический план раздела «Мероприятия по развитию личности», который учитывает воспитательную деятельность работы учебного заведения, на базе которого занимаются дети.***

**По структуре программа** является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

 Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», авторитет старших ребят, взаимопомощь в разборе сложного учебного материала придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**Адресат программы:**

 **Программа рассчитана на детей 7-15 лет.** В ансамбле занимаются дети, не имеющие предварительной подготовки, но обладающие хорошим музыкальным слухом (исполняет движения в такт музыки), не имеющие отклонений по медицинским показаниям и с желанием заниматься хореографией.

 **Сроки реализации** образовательной программы четыре года.
В первый год обучения основной задачей педагога является обучение ребенка музыкальной грамоте посредством игры, постановка корпуса и разучивание основных позиций рук и ног.

 На второй год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Делается акцент на партерном экзерсисе, прыжках, развитию музыкального слуха и тренировкам постановки корпуса в паре. Третий этап обучения связан с ускорением темпа. Четвёртый этап–с усложнением курса и усовершенствование изученного.

|  |
| --- |
| 1 уровень-стартовый |
| ***1-й год обучения. 2 раза в неделю по 2 часа*** | ***144*** |
| 2 уровень – базовый |
| ***2-й год обучения. 3 раза в неделю по 2 часа*** | ***216*** |
| ***3-й год обучения. 3 раза в неделю по 2 часа*** | ***216*** |
| ***4-й год обучения. 3 раза в неделю по 2 часа*** | ***216*** |

Данная программа является базовой ступенью для продолжения и составления индивидуальной траектории обучающегося. При достижении необходимого возраста многие участники ансамбля успешно продолжают творческую деятельность во взрослых, государственных коллективах или при желании поступают в колледжи и институты Культуры и Искусств России.

 Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

* *словесный метод -*рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
* *наглядный метод -*личный пример педагога, показ правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений других детских коллективов города «Розовый слон», «Андан» «Ровесники», а также профессиональных коллективов, ансамблей бального танца «Вера» г.Тюмень, «Дуэт» г.Пермь.
* *игровой метод* – образовательная деятельность в игровой форме, театрализация
действия.
* *практический метод -*самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
* творческий метод *– самостоятельное создание учащимися танцевальных комбинаций, этюдов.*
* *метод стимулирования деятельности и поведения –* конкурсы, выездные фестивали, концертные выступления, поощрение, создание ситуации успеха.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создать условия для приобретения учащимися теоретических знаний и практических навыков в области танцевального искусства и развития творческой личности.

**Задачи образовательной программы.**

**Стартовый уровень:**

* сформировать целостное представление об искусстве танца: его истории, направлениях в танце, их особенностях;
* познакомить с танцевальной терминологией;
* обучить основным элементам танца;
* развивать танцевальные данные
* развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
* воспитывать интерес к искусству танца;
* воспитывать взаимовыручку, культуру общения;
* развитие чувства ответственности и дисциплины,

**Базовый уровень:**

* сформировать практические умения и навыки в исполнении различных танцевальных направлений;
* развивать навыки актерского мастерства
* развивать способности к танцевальной импровизации
* развивать индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности;
* развивать навыки самостоятельной работы;
* расширять общекультурный кругозор обучающихся;
* воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;
* привить основы коллективной деятельности;
* привить основы здорового образа жизни;
* прививать основы сценической культуры, зрительской культуры.

***I уровень – стартовый***

***Первый год обучения***

***1.1 Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***N п/п*** | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | *Форма аттестации\контроля* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| ***1*** | *Вводная часть* | 2 | 2 | - |  |
| ***2*** | *Музыкально-ритмическая деятельность* | 18 | 4 | 14 |  |
| ***3*** | *Основы классического танца* | 20 | 2 | 18 | открытый урок |
| *3.1.* | *Постановка корпуса* | - | - | 2 |  |
| *3.2* | *Терминология движений* | - | 2 | - | устный опрос |
| *3.3* | *Экзерсис на середине зала* | - | - | 16 |  |
| ***4*** | *Основы эстрадного танца* | 36 | 2 | 34 |  |
| *4.1* | *Танец-игра* | - | - | 6 | открытый урок |
| *4.2* | *Прыжки* | - | - | 8 |  |
| *4.3* | *Партерная гимнастика* |  | - | 10 | зачет |
| *4.4* | *Постановочная работа* |  | 2 | 10 |  |
| ***5*** | *Основы Бального танца* | 32 | 4 | 28 |  |
| *5.1* |  *Постановка корпуса* | - | - | 6 |  |
| *5.2* | *Терминология движений* | - | 2 | - | устный опрос |
| *5.3* | *Латиноамериканская программа* |  | 2 | 8 |  |
| *5.4* | *Детский бальный танец* |  | 2 | 14 |  |
| *6* | *Мероприятия по развитию личности* | 8 | 6 | - | наблюдение, анкетирование |
| *7* |  *Репетиционная работа* | 26 | 4 | 22 | концерт |
| *8* |  *Подведение итогов* | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | Всего: | 144 | 26 | 118 |  |

***1.2. Содержание тематического плана***

***1. Вводная часть*.**

**ТЕОРИЯ*:***

1. Беседа о технике безопасности.
2. Правила дорожного движения.
3. Знакомство с действиями в случаях чрезвычайной обстановки.

***2. Музыкально-ритмическая деятельность*.**

**ТЕОРИЯ**: Музыкальный размер 2/4, 3,4, 4/4 Прослушивание музыки, определение музыкального размера на слух.

**ПРАКТИКА**: Музыкальная разминка. Игры «Подбери движения», «Учитель», «Эхо», «Дирижёр». Прохлапывание технического рисунка.

***3. Основы классического танца*.**

**ТЕОРИЯ**: Беседа о значимости знаний элементов классического танца для всех направлений хореографии. Применение основных элементов в бальном и эстрадном танце. *Понятия* – «классическая хореография», «классический танец».

*Термины* – на французском языке, их перевод на русский. Demi-plie, battemens tendus, releve, port de bras, temps lee sotte.

**ПРАКТИКА**:
3.1 Постановка корпуса. Шаги в линиях и по кругу на полупальцах. Вытягивание корпуса опираясь на стену, а также в положении лёжа на полу.
3.2 Знакомство с терминологией основных движений экзерсиса: *Термины* – на французском языке, их перевод на русский. Demi-plie, battemens tendus, releve, port de bras, temps lee sotte. Название элемента и его исполнение на середине зала.
3.3 Экзерсис на середине зала
 1. Постановка рук – 1, 2, 3 позиции, подготовительная.

1. 1, 2, 3 и 6 позиции ног.

3. Demi – plie по 1, 2 позиции.
4. Разучивание поклона.
***4. Основы эстрадного танца*.**

**ТЕОРИЯ:** Беседа на тему-что включает в себя понятие «эстрадный танец». Возможности передачи замысла посредством сюжета и актёрского мастерства.

**ПРАКТИКА**:
***4.1 Танец-игра.***
Развитие эмоциональности, выразительности и воображения посредством игр «Зеркало», «Повторялка-запоминалка»
***4.2 Прыжки***
1. Развитие стопы, исполняя прыжки на месте, не касаясь пятками пола.
2. Прыжки поскоком в линиях
3. Двойной прыжок с разворотами на 180\*
4. Тройной прыжок с притопом, муз. Размер ¾
***4.3 Партерная гимнастика***

**ТЕОРИЯ:** понятия «партерная гимнастика», необходимость занятий растяжкой и на развитие гибкости. Правила исполнения упражнений.

**ПРАКТИКА:** движения для развития гибкости: «Лягушка», «Бабочка», «Мостик».
Силовые упражнения для укрепления мышц живота «Перевёртыш», «Ножницы».
Растяжка – поза «Циркуль», «Олень», горизонтальные и вертикальные «Складочки».
***4.4*** ***Постановочная работа.***

**ТЕОРИЯ:** Обсуждение образов и костюмов в танцах «Паучок», «Тяп-потяп».
Значение выразительного исполнения танца.

**ПРАКТИКА:** Разучивание танцев

*1 «Паучок»
2 «Тяп-потяп»
3. «Шарики воздушные»****5. Основы Бального танца.*****ТЕОРИЯ:** «Культура сцены» - беседа. Поведение за кулисами. Влияние выхода на сцену и ухода после исполнения номера на оценку жюри и успеха у зрителей. Значение поклона.

**ПРАКТИКА:** Занятия в танцевальном зале. Разучивание отдельных движений будущего танца. Соединение их в единую комбинацию.

 Выступления на концертах различного уровня, включая выступления на школьной сцене в честь Дня пожилых людей, Дня Учителя, а также открытые уроки для родителей.

**5.1 Постановка корпуса:** с первого года обучения необходимо уделять определённое время постановке корпуса в бальном парном, а также сольном танце.
Максимально вытянутая линия позвоночника партнёра, положение рук-строгая рамка.
Положение корпуса партнёра со сдвигом влево верхней части тела относительно партнёра. Изучение положения корпуса в детской программе бальных танцев.
**5.2 Терминология движений:**Сходство в названиях фигур в разных программах бального танца и разница в их исполнении. Основой шаг в детском танце Полька и основной шаг в латиноамериканском танце Ча-ча-ча. Соло-поворот в танцах Полька. Ча-ча-ча и самба.
**5.3. Латиноамериканская программа:
Теория:** Бе**седа** о происхождении танцев латиноамериканской программыЧа-ча-ча и Самбы. Знакомство с музыкальным материалом. Особенности темперамента исполнения танцев жителями Кубы и Бразилии.  **Практика:**
1. Ча-ча-ча: Шассе, Лок-степ, Ключ, Раскрытие, Чек.
2. Самба: Основной ход. Самба-виск, соло-поворот, Вольта-ход.
**5.4 Детский бальный танец:
Теория:** Знакомство с историей происхождения танцев Полька и Вальс.
Родина танца Полька-Польша. Прослеживание изменений в исполнении польки в современности. История Венского вальса. Детский вальс и Венский вальс - общее и различие.

 **Практика:**
1. Полька. Музыкальный размер 4/4. Поскок на месте и продвижением. Тройной прыжок. Ковырялочка.
2. Детский вальс. Музыкальный размер 4/4. Вальсовая дорожка. Обводка. Балансе.
 **6.** **Мероприятия по развитию личности.**

***Теория:*** лекция на тему «История танцевальной культуры».
Рассказ о балах, традициях исполнения бальных танцах, обязательном умении исполнять парные танцы.

***Практика:***

- Участие в конкурсах и праздниках как внутри коллектива, так и в учреждении среди других объединений.

***8. Подведение итогов****.*

***ТЕОРИЯ:*** обсуждение результатов обучения и награждение сувенирной продукцией и дипломами участников ансамбля, добившихся наилучших результатов.

***ПРАКТИКА:*** участие детей в заключительном майском концерте для родителей и друзей ансамбля Реверанс.

**1.3 Планируемые результаты по окончании первого уровня:**

**Предметные** - порядок движения в танце и их названия;

 - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

**Личностные** - умение следить за своей внешностью, стремление хорошо выглядеть,

 -контроль за осанкой,

 - реальная самооценка своих музыкально-творческих возможностей, достижений, и положительный настрой.

**Метапредметные** - уважительное отношение друг к другу в процессе взаимоотношений и выполнении общих дел.

 - умение работать в парах и малых группах.

***II уровень – базовый***

***Второй год обучения***

***2.1. Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** | *Форма аттестации\контроля* |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1** |  **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 |  Вводное занятие. Техника безопасности. | 4 | 4 | - |  |
| 1.2 |  Партерный экзерсис  | 38 | - | 38 | Контрольный урок |
| 1.3 |  Азбука музыкального движения  | 4 | 2 | 2 |  |
| 1.4 |  Элементы классического танца  | 24 | 2 | 22 |  |
| 1.5 |  Элементы бального-сценического танца  | 46 | 2 | 44 | Открытый урок |
| 1.6 |  Элементы эстрадного танца  | 40 | - | 40 | Открытый урок |
| 1.7 |  Работа над репертуаром | 20 | - | 20 |  |
| **2.** |  **Сценическое движение.** |  |  |  |  |
| 2.1 |  Творческая деятельность. | 12 | - | 12 | Выступления |
| 2.2 |  Музыкально-танцевальные игры. | 18 | 2 | 16 |  |
| **3.** |  **Мероприятия по развитию личности** |  |  |  | Концерт |
| 3.1 |  Основы коммуникативной культуры: | 8 | 8 | - |  |
| 4. | **Подведение итогов** |  |  | 2 |  |
|  | **Итого** | **216** | **20** | **196** |  |

***2.2. Содержание тематического плана***

 **1. Учебно-тренировочная работа**

**1.1. Вводная часть**

**ТЕОРИЯ:** Беседа о культуре поведения в раздевалке и в танцевальном классе. Беседа по технике безопасности. Информация о форме для занятий и танцевальной обуви.

Правила дорожного движения. Знакомство с действиями в случаях чрезвычайной обстановки.

**1.2. Партерная гимнастика.**

**ТЕОРИЯ:** Разбор влияния разных упражнений на определённые группы мышц.

Объяснение пользы растяжки и гибкости как в танце, так и в быту.

**ПРАКТИКА**: Растяжка посредством махов поочерёдно правой и левой ногой в положении лёжа на спине, на боку и на животе. Накаты, выход в стойку на лопатках. «Берёзка» Элементы акробатики: мостики из приседа и из положения стоя, кувырки через голову вперёд и назад, стойка на руках. Движения на гибкость «Лягушка», «Бабочка».
Движения на укрепление мышц живота. «Уголок» «Складка»

**1.3. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Беседа на тему: каждому танцу свой темп. Почему музыка польки быстрая, а музыка танца «Пингвины» спокойная.
Беседа об истории танцев «Рилио», «Падеграс».

**Практика:** Танцы-игры**.** Соединение отдельных элементов и движений в учебные композиции на 16 и 32 такта.
Полька-музыкальный размер 4/4. Игра «Передай игрушку» (дети могут передавать друг другу игрушку только на 4 такт или на 1,2,3 в зависимости от полученного задания.

**1.4. Элементы классического танца**

 **ТЕОРИЯ:** Методика исполнения движений:port de bras, grand bettements jetes, grand – plie, demi – rond de jambe partus.

*Термины* – на французском языке, их перевод на русский. Заучивание терминов.

**ПРАКТИКА:
Экзерсис у станка**

1. Demi – plie. Музыкальный размер 1 т. 2/4.
2. Grand – plie первоначально лицом к станку, затем за одну руку.
3. Demi – rond de jambe partus 4 т. 4/4 en dehors, en dedans. Первоначально к станку, затем за одну руку.
4. Battemens tendus во все направления.
5. Releve на полупальцах по 1, 2, 5 позициях.

## **Экзерсис на середине**

1. Demi – plie, grand – plie, releve на полупальцах.
2. Изучается port de bras.

**Вращения**

1. Повороты на 360 градусов с продвижением на первом шаге. Темп умеренный, 4/4.

**1.5. Элементы бального (сценического) танца.**

**ТЕОРИЯ:** Подготовка к разучиванию основных движений фигурного вальса. История танцев венский вальс, медленный вальс, фигурный. Понятия: «вальсовая дорожка», «линия танца». «диагональ центр», «диагональ стена».

**ПРАКТИКА:**

**Упражнения на середине**

1. Поскок в быстром темпе м.р.4/4.
2. Боковой галоп с прыжком на две ноги на 3 такте и подскоком на 4.
3. Комбинирование поскока с боковым галопом и разворотом на 180 градусов в прыжке.
4. Разучивание движения «Balance».
5. Вальсовая дорожка по диагонали лицом и спиной м.р.3/4 в умеренном темпе.
6. Вальсовая дорожка по линии и против линии по одному, в парах.
7. Комбинирование движений «Вальсовая дорожка» и «Balance».
8. Шаг с носка на 3 такта с точкой на 4 по линии танца и лицом/спиной к центру.

**1.6 Элементы эстрадного танца**

**ТЕОРИЯ**: Полька. Обсуждение: будет ли полькой сюжетный танец. Пример: «Волшебные красочки». О чём и как могут «рассказать» движения танца. Отличие бального танца полька и эстрадного.

**ПРАКТИКА**:

* Разучивание часто используемых движений как в эстрадном, так и в бальном танце: «Кукарача», вращения как лицом, так и боком, прыжки;
* Разучивание простых эстрадных развивающих танцев «Слоник», «Стирка»,
* «Бит-топ-слоп»
* Эстрадный танец «Волшебные красочки» на основе движений и музыкального
темпа польки 4/4
* «Веселая компания»-разучивание элементов танца, использование элементов партерной гимнастики и акрабатики-«перекати-поле», колесо

**1.7 Работа над репертуаром**

**теория:** Значение выразительного, эмоционального исполнения движений для передачи танцором образа, который предусматривает сюжет.

**практика:** распределение партий в танцах «Паучок», чередование солистов. «Волшебные красочки». Соединение ранее разученных движений в танцевальные связки.

Подготовка к выступлениям с танцами «Полька» (парный бальный танец) и танца «Волшебные красочки» (эстрадный танец на основе движений и музыкального размера польки).

 Отработка танцевальных моментов.

***Обучающиеся должны:***

*уметь:* эмоционально исполнять поставленные танцы в соответствии с характером музыки и сюжета. Помнить порядок движений, ориентироваться на площадке.

1. **Сценическая деятельность**

**2.1 Творческая деятельность.**

**ТЕОРИЯ**: «Культура сцены» - беседа. Обратить внимание на умение красиво и грамотно выходить на сцену и покидать её после исполнения танца. Значение поклона.

Правила дорожного движения при переезде по городу в общественном транспорте на концерты и выступления. Правила поведения в транспорте.

**ПРАКТИКА**: Выступления в классах и на школьных мероприятиях-линейках, праздниках, открытых уроках для родителей. Пропаганда танцевального искусства в детских коллективах района – садах, детских домах, на открытых площадках города.

* 1. **Музыкально-танцевальные игры**

**теория:** Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Беседа: объяснения правил музыкальных игр «Стоп на 8», «Передай игрушку», «Кто я?»

**практика:**

* Игра «Стоп на 8»-дети двигаются в любом направлении под ритмичную музыку ровно 7 тактов движением, соответствующим музыкальному темпу 4/4. На 8 такте резко приседают, замирают и вскакивают на счёт 8. На раз движение начинается сначала. Дети не должны сталкиваться друг с другом, общаться во время движения, нарушать ритмический рисунок.
* «Передай игрушку» Дети встают в линии по 4 человека. Первый держит в руках игрушку. На счёт «раз» игрушка передаётся по цепочке рядом стоящему, крайний «оправляет» игрушку в обратном направлении. Дети должны уметь выделять нужный такт, сильную долю, просчитывать музыку.
* Игра «Кто я?» развивает фантазию, свободу самовыражения посредством движения, учит самому придумывать движения, соответствующие задуманному образу и музыкальному темпу. Дети делятся на пары. Предварительно прослушав музыку, один придумывает и исполняет движения, второй угадывает, кого изображает первый. Дети должны меняться функциями, чтобы дать возможность развивать как моторику движения и музыкальный слух, так и фантазию и воображение.

**3. Мероприятия по развитию личности.**

**3.1 Основы коммуникативной культуры:**

а) посещение концертов творческих коллективов города;

б) участие в культурных мероприятиях, проводимых в школе;

в) посещение занятий старших групп ансамбля Реверанс;

 **Диагностика личностного развития:**

 Знания детей второго года обучения о происхождении и истории хореографии и исполняемых на данном этапе танцев должны соответствовать изучаемому материалу.

 **К концу второго года обучения дети должны знать:**

* Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
* Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
* Приобрести пластику.
* Знать позиции ног и рук классического танца.
* Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
* Уметь различать танец по его музыкальному размеру (полька 4/4, вальс ¾)

Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. д.

* Распознать характер музыки, уметь исполнить движения в разных темпах: медленный, умеренный. Быстрый.
* Уметь исполнить переменный шаг, основной двойной шаг польки, вальсовую дорожку и элементы фигурного вальса «Балансе», «Окошечко».
* Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра, приглашение к танцу и поклон.

**4*.* Подведение итогов**

Проведение отчетных мероприятий в форме концертов для родителей и открытых уроков.

Награждение наиболее успешных ребят на отчётном концерте ансамбля Реверанс и на школьных линейках.

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 4 | 4 | - |  |
| 1.2 | Азбука музыкального движения  | 10 | 2 | 8 |  |
| 1.3 | Партерная гимнастика | 28 | - | 28 | Контрольное занятие |
| 1.4 | Элементы классического танца  | 18 | 2 | 16 |  |
| 1.5 | Элементы сценического бального танца  | 30 | 2 | 28 |  |
| 1.6. | Латиноамериканские танцы | 22 | 2 | 20 | Открытый урок |
| 1.7 | Элементы эстрадного танца  | 30 | 2 | 28 |  |
| 1.8 | Работа над репертуаром | 30 | - | 30 |  |
| **2.** | **Творческая деятельность.** | 26 | - | 26 | Открытый урок |
| **3.** | **Мероприятия по развитию личности** |  |  |  | Концерт |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Беседы о дружбе и о пользе занятиями хореографией.Прослушивание музыки, посещение концертов. | 4 | - | 4 |  |
| **4** | **Практическая деятельность** |  |  |  | Концерт |
| 4.1 | Участие в городских праздничных мероприятиях | 4 | - | 4 | Выступления |
| 4.2 | Участие в городских, республиканских и Международных фестивалях | 8 | - | 8 | Выступления |
|  | **Итого** | **216** | **16** | **200** |  |

* + - **Учебно-тренировочная работа**
	1. Беседа по технике безопасности. Беседа по этике и общепринятым правилам культурного поведения. Правила дорожного движения. Знакомство с действиями в случае чрезвычайной обстановки.

Знакомство с задачами на предстоящий учебный год.

1.2 Знакомство с новыми музыкальными темпами. Ритмический рисунок латиноамериканских танцев ча-ча-ча, Джайв. Прохлапывание ритма, выделение сильной доли. Знакомство с затактовым счётом «и». История танцев.

**1.3 Партерная гимнастика.**

* Движения на развитие и укрепление стоп в положении сидя. Вращательные дижения, оттягивание носков, выворотность.
* Элементы, развивающие гибкость: «Крокодил», «Лягушка» «Корзинка!»
* Растяжка: махи в положении лёжа не спине, на правом и левом боку, шпагаты.
* Укрепление мышц спины: стойка на лопатках-«Берёзка»
* Работа в парах на развитие и укрепление пресса.
* Акробатика. Кувырки вперёд и назад, стойка на руках, «стрела» из положения приседа и положения стая. Колёса, мостик.
	1. **Элементы классического танца.**

**ТЕОРИЯ**:Понятие «форс». Методика исполнения прыжков: chancement, assamble. *Термины* – на французском языке, их перевод на русский. Анализ исполнения движений танцев без опоры на основу классики. Ошибки и способы их устранения.
 Методика исполнения движений:port de bras, grand bettements jetes, grand – plie,demi – rond de jambe partus.

*Термины* – на французском языке, их перевод на русский. Заучивание терминов.

**ПРАКТИКА: Экзерсис у станка**

 Demi – plie. Музыкальный размер 1 т. 2/4.

* Grand – plie первоначально лицом к станку, затем за одну руку.
* Demi – plie. Музыкальный размер 1 т. 2/4.

 Releve на полупальцах по 1, 2, 5 позициях.

 Grand bettements jetes. Первоначально лицом к станку, затем за одну руку.

## Экзерсис на середине

1. Demi – plie, grand – plie, releve на полупальцах.
2. Изучается port de bras.

Вращения

1. Повороты на 360 градусов с продвижением на первом шаге. Темп умеренный, 4/4.

**1.5. Элементы бального (сценического) танца.**

**ТЕОРИЯ:** Подготовка к разучиванию основных движений фигурного вальса. История танцев венский вальс, медленный вальс, фигурный. Понятия: «вальсовая дорожка», «линия танца». «диагональ центр», «диагональ стена».

**ПРАКТИКА:**

Упражнения на середине и по линии танца:

* Венский вальс. Постановка корпуса в паре. Пять точек контакта.
Вальсовая дорожка по линии и против линии по одному, в парах.
* Правый поворот венского вальса по одному, в паре в 1/2 темпа и в полный темп 3/4
* Комбинирование движений «Вальсовая дорожка» и «Balance».
Правый поворот в паре.
* Шаг с носка на 3 такта с точкой на 4 по линии танца и лицом/спиной к центру.

**1.6 Латиноамериканские танцы

Теория:** Беседа о странах Бразилия, Куба,-Родине танцев самба и ча-ча-ча.
Варианты исполнения этих танцев-парны, сольный и массовый танец.

**Практика:**
1. Основной шаг ча-ча-ча по одному и в паре. Открытая и закрытая позиции.
2. Разучивание связки основной шаг, веер, волчок.
3. Основной ход на месте. Прогрессивный ход самбы.
4. Самба-виск, вольта ход, кросс-шассе по одному и в паре.
5. Джайв. Степ-шассе по одному и в паре

  **1.7: Элементы эстрадного танца.**

**Цель:** познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн. Отличие данного направления от эстрадной хореографии.

На основе эстрадного танца совершенствовать общую физическую подготовку детей. Использовать приобретённые ранее навыки в создании композиций «Новогодняя пляска», «Весёлый двор», «Весёлая компания»

**Содержание материала:** Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в эстрадном танце. Простейшие поддержки. Работа в парах и малых группах.

 Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

**Методическое обеспечение:** специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

**1.8 Работа над репертуаром.**

Цель: создание концертного номера, отработка движений, расширение репертуара.

Содержание материала: Танец «Новогодняя пляска», «Весёлая компания»
Бальный танец-«Семь нот», «Рассвет» вальс. «Весёлый двор»-стилизованный бальный танец.

Методическое обеспечение: для постановки и отработки танцев используются разные фонограммы заданного ритмического рисунка.

**2.Творческая деятельность.**Выступления на различных праздничных мероприятиях в классах, школе. Концерты перед ветеранами и пенсионерами в честь Дня Победы, Дня пожилого человека. На открытых площадках Устиновского района с целью привлечения к искусству эстрадного и бального сценического танца. Участие в районных, городских, республиканских, всероссийских конкурсах.

**ТЕОРИЯ**: «Культура сцены» - беседа.
 Правила дорожного движения. Правила поведения в транспорте.

**ПРАКТИКА**: Выступление в районных, городских, республиканских мероприятиях. Пропаганда танцевального искусства в детских коллективах района – садах, детских домах, интернатах, больницах.

**3. Мероприятия по развитию личности**

**3.1 ТЕОРИЯ:** Основы коммуникативной культуры. Традиционные беседы «В кругу друзей», когда ребята могут поделиться своими успехами в учёбе, достижениями в других видах их деятельности, рассказать о том, что их тревожит.
Беседа на тему «Почему я люблю этот танец»
Просмотр выступлений, открытых уроков коллектива, записанных на видео. Обсуждение ошибок. Диагностика личностного развития.

**4. ПРАКТИКА:**

* участие в подготовке и проведении праздников внутри коллектива;
* выступления на мероприятиях своего класса, района;
* участие в фестивалях творческих коллективов города, республики;
* шефские выступления перед ребятами из детских домов;
* участие в мастерской по реставрации танцевальных костюмов

 **4.1 Подведение итогов:**

 **В конце 3 года обучения дети должны знать**

* Знать правила постановки рук, корпуса в открытой и закрытой позиции в паре. (рамочка)
* Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
* Уметь быстро ориентироваться в понятиях «линия танца», «движение против линии танца», круг, квадрат, «прочёс».
* Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
* Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
* Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
* Уметь исполнять правый поворот вальса в паре в закрытой позиции в ½ темпа.
* Определять на слух танец-по ритму и темпу музыки (вальс, марш, полька, ча-ча-ча)
**Методы контроля**

 В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

 Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население. подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| **1.1** | **Вводное занятие. Техника безопасности.** | 4 | 4 | - |  |
| **1.2.** | **Партерная гимнастика** | 20 |  | 18 | Контрольный урок |
| **1.3** | **Акробатика** | 12 | 2 | 10 | Контрольный урок |
| **1.4.** | **Азбука музыкального движения.**  | 6 |  | 6 |  |
| **1.5.** | **Элементы классического танца** | 16 | 2 | 14 | Открытый урок |
| **2.** | **Бальный сценический танец**  | 54 |  |  | Выступления |
| 2.1 | Латиноамериканская программа | 24 | 2 | 22 |  |
| 2.2 | Европейская программа | 22 | 2 | 20 |  |
| 2.3 | Историко-бытовой танец | 10 | - | 10 |  |
| 2.4 | Стилизованный бальный танец | 24 | 2 | 22 |  |
| **3.** | **Элементы эстрадного танца** | 18 | - | 18 | Открытый урок |
| **4.** | **Работа над репертуаром** | 38 | - | 38 |  |
| **5.** | **Творческая деятельность** | 20 | - | 20 | Выступления |
| **6.** | **Мероприятия воспитательного характера**  | - | - | 4 | Концерт |
|  | **Итого** | **216** | **14** | **202** |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

**Тема 1.1: Вводное занятие.**

**Цель**: Встреча с детьми. Создать благоприятную атмосферу и непринужденную обстановку на занятии для с целью вовлечь детей в процесс обучения танцам. Вместе с детьми озвучить понятия танец, темп, ритм.

Провести инструктаж по технике безопасности.

**Содержание материала:** данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

**Тема 1.2: Партерная гимнастика.**

**Цель:** повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и свя­зок, нарастить силу мышц. Подготовить детей к традиционному к выполнению сложных элементов танцев, требующих хорошей растяжки, гибкости и пластики.
**Практика:** движения на укрепление мышц живота и спины. Медленные подъемы ног на 90\* над полом. Ножницы с удержанием ног над полом на 8 и 16 тактов.
Отрыв туловища от пола на 45 градусов в положении «Рамка». Скручивание туловища.
Шпагаты и махи.

**Методическое обеспечение:** специальная форма-чёрная футболка с логотипом ансамбля, трикотажные брюки у мальчиков, спортивные лосины у девочек. Обувь-чешки, джазовки.
Для удобства используются тренировочные коврики. Магнитофон, диски с записями ритмичной музыки медленного и умеренного темпа.

**Тема 1:3 Акробатика
Теория:** Разбор техники акробатических элементов Колесо, Арандат, перевороты вперёд и назад, накат с выходом в стойку. Правила безопасного исполнения данных фигур,
**Практика:
1.** Работа в линиях**.** Колесо на правую и левую руки.
2. Исполнение колеса в парах держась за руку.3.Арандат с места и с разбега.
4. Перевороты с мостика вперёд и назад.  **Тема 1.4: Азбука музыкального движения.**

**Цель:** продолжить обучение детей умению исполнять движения в заданном темпе по линии и против линии танца, использовать приобретённые ранее навыки перестроений в круг, линии, пары через определённые музыкальные отрезки-через 8, 16, 32 такта и. д.
Развить умение определять танец по количеству тактов в минуту.
**Содержание материала:**

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - гру­стная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по­ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

**Тема 1.5: Элементы классического танца.**

**Цель:** Элементы классического танца используются танцорами ансамбля Реверанс при исполнении историко-бытовых танцев Полонез, Мазурка, Вальс-Гавот и других. танцах, поэтому необходимо продолжать тренировать элементы, развивающие выворотность и силу ног, правильную постановку тела, головы, изучать классические позиции рук с целью грамотно и красиво использовать эти знания и умения в дальнейшем творчестве.

**Содержание материала:** Специфика танцевального шага и бега.
Продолжать тренировки на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен­ного и тазобедренного суставов.

**Практическая работа:** позиции и положение ног и рук. Растяжки при помощи станка. Постановка корпуса (в вы­воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой и на середине зала). Позиции ног - по 1, 2, и 3. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем дер­жась одной рукой, стоя боком к станку. Регулярное выполнение уже изученных ранее элементов.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.
Шене-повороты в линиях вправо и влево.

**Методическое обеспечение:** специальная форма (спортивное трико, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, чешки).

**Раздел 2: Бальный сценический танец**

**Цель:** прививать детям любовь к бальным танцам, умение общаться и взаимодействовать в паре. Воспитывать эстетический вкус и расширять знания в области бального танца.

**Содержание материала**: продолжать знакомство с традициями балов ХIХ века, а также с современными русскими и зарубежными бальными танцами. Просмотр видеоматериалов с чемпионатов по спортивным бальным танцам, обучение манере исполнения и эстетике различных по своему характеру и темпу бальных танцев.

Особенности латиноамериканской, европейской программ. Характерные положения корпуса в сольном, парном, групповом танцах. Рамочка, ведение партнёра.

**Практические занятия:
2.1 Латиноамериканская программа**:
1. Ча-ча-ча-отработка пройденного материала: основные шаги по одному в линиях в ½ темпа.
2. Положение корпуса в паре-открытая, закрытая и теневая позиции.
3. Променад и контр-променад в открытой и закрытой позициях в танце Ча-ча-ча,
4. Отработка фигур чек, соло-поворот партнёрши, раскрытие.
5. Джайв-основной шаг степ-шассе по одному перед зеркалом и прогрессивный ход в линиях
6. Элементы Рок-н-ролла. Кик, Поочерёдные броски ног от колена на 90 градусов над полом.

7.Музыкальный размер самбы 2/4, темп 52-54 такта в минуту. Основные шаги.

**2.2 Европейская программа:**
Венский вальс, танго, быстрый фокстрот (квикстеп). Основные движения в танце, их общность и различие.
Музыкальный размер венского вальса ¾, темп 58-60 тактов в минуту. Основная позиция в паре-закрытая.

Музыкальный размер танго 2/4, темп 32-34 такта в минуту, основная позиция-закрытая. Музыкальный размер Быстрого фокстрота 4/4, темп 51-52 такта в минуту, основная позиция в танце закрытая. Исполнение основных элементов (правый поворот, перемена, виск-шассе,) по одному по линии танца и в паре в закрытой позиции. Бальные танцы советской программы.

**2.3 Историко-бытовой танец.** Строгость, простота и благородство исполнительской манеры танцев «Падеграс», «Вальс-гавот», «Полонез». В ХХ веке продолжается формирование отечественной школы бального танца. Совершенствуется стиль исполнения традиционного танцевального репертуара. Знакомство и разучивание русских бальных танцев Сударушка, Русский-лирический. Изучение таких элементов, как припадание, разновидности дорожек, вращения. Особенности движений рук в русских танцах.

**2:4 Стилизованный бальный танец:**В связи с большой концертной деятельностью и участием ансамбля Реверанс в многожанровых фестивалях-конкурсах хореографического искусства, возникла необходимость разнообразия конкурсных и концертных номеров. Соединение в одном танце нескольких стилей позволяет сделать номер более ярким, сложным и и интересным.
1. Бальный танец с элементами народного. («Калинка», «Попурри на военную тему»
2. Бальный танец с элементами эстрадного («Галки», «Пираты Карибского моря», «Кошки»)3. Бальный танец с элементами классического(«Первый бал»**,** «Лёд и пламя»**)
Раздел 3. Элементы эстрадного танца.**

**Цель:** разнообразить концертные номера, используя элементы эстрадного танца. Продолжать обогащать знания детей, разучивая новые, более сложные элементы танцевальных стилей.

**Содержание материала:**
**Теория.** Влияние характера и темы танца на выбор движений и подбор костюма. Значение эмоционального исполнения движений в танце. Значение наличия сюжета в эстрадном танце.

**Практика:** продолжить работу над лёгкостью исполнения поскока с разворотом на 360 градусов, Разучивание танцевальных связок для танцев «Салют весне» и «Кошки».
Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

**Раздел 4. Работа над репертуаром.**

**Цель:** постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**Содержание материала:** Танец «Кошки», на основе джайва, разучивание композиции «Весёлый двор», эстрадные танцы «Новогодняя пляска», «Салют весне».

**Раздел 4: Творческая деятельность.**

**Содержание материала:**1. Участие ансамбля Реверанс с творческими номерами в мероприятиях, проводимых в школе.
На линейках, в открытии соревнований различного характера, (спортивных и интеллектуальных.)
2. Выступления вместе с другими творческими коллективами школы на концертах для ветеранов и жителей района и города;.
3. Проведение отчётного концерта с участием его состава ансамбля Реверанс в конце учебного года на лучших сценах города.
4. Участие в городских, Всероссийских и Международных фестивалях-конкурсах хореографического искусства «Танцующая планета», «STAR FRIENDS», «Удмуртия приглашает», «Зарни пилем»

**Раздел 5. Мероприятия воспитательного характера.**

 **Цель:** продолжать прививать эстетическую и танцевальную культуру, развивать интерес к творчеству, умение видеть смысл в том или ином номере. Разбор видеоматериалов с выступлений ансамбля с целью объективной оценки собственного результата.

**Содержание материала:****Теория*:*** лекция, беседа на тему «Что есть танец? Составляющие танца (идея, сюжет, развитие, эмоциональная выразительность, характер танца и др.)

 **Практика:**

- Участие в конкурсах и праздниках как внутри коллектива, так и в учреждении среди других объединений. - Психолого-педагогическая диагностика: сдача нормативов по ОФП, диагностика знания танца, артистичности, ритмичности и техничности исполнения (два раза в год). Психологическая диагностика проводится с участием психолога МБОУ СОШ №93 два раза в год.
- Посещение концертов детских творческих коллективов.
- Просмотр видео с чемпионатов по спортивным бальным танцам.

 **5.** **Планируемые результаты.**

**Базовый уровень.**

***Предметные:***

Обучающиеся должны:

- знать методику выполнения физических, танцевальных, акробатических упражнений;

- знать основы сценической культуры, зрительской культуры;

- знать основы здорового образа жизни;

- уметь исполнять базовые движения изучаемых танцевальных направлений;

***Личностные:***

Обучающиеся научатся:

- владеть навыками актерского мастерства;

- проявлять свои творческие способности в процессе танцевальной деятельности;

- уважать других учащихся и соблюдать корректность в высказываниях;

- проявлять интерес к коллективной деятельности;
 - проявлять дисциплинированность; терпение на пути достижения высоких результатов.

***Метапредметные:***

Обучающиеся научатся:

- оценивать свои действия;

- проявлять творческую инициативу;

- самостоятельно придумывать танцевальные вариации;

- формировать собственное мнение;

- самостоятельно работать над качеством исполнения.

***Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»***

* 1. Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Год обучения | Временные периоды |
| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** |
| 1 | у | у | у | у | у | у | у | у | к | у | у | у | у | у | у | у | а | у | к | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | к |
| 2 | у | у | у | у | у | у | у | у | к | у | у | у | у | у | у | у | а | у | к | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | к |
| 3 | у | у | у | у | у | у | у | у | к | у | у | у | у | у | у | у | а | у | к | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | к |
| 4 | у | у | у | у | у | у | у | у | к | у | у | у | у | у | у | у | а | у | к | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | к |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Временные периоды | Всего недель | Всего часов |
| Апрель | Май | Июнь | Июль | Август |
| **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **41** | **42** | **43** | **44** | **45** | **46** | **47** | **48** | **49** | **50** | **51** | **52** |
| 1 | у | у | у | у | у | у | у | а | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 36 | 144 |
| 2 | у | у | у | у | у | у | у | а | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 36 | 216 |
| 3 | у | у | у | у | у | у | у | а | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 36 | 216 |
| 4 | у | у | у | у | у | у | у | а | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 36 | 216 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | итого | 792 |

***Условные обозначения:*** «у» - учебные занятия, «к» - каникулярный период, «а» - промежуточная/итоговая аттестация

**Условия реализации программы**

 **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

* танцевальный класс с гладким покрытием, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
* комната для переодевания;
* музыкальный центр или другой источник звукового сопровождения;
* компьютер или ноутбук с колонками;
* коллекция фонограмм, видео-, мультимедиа-материалы;

**Информационное обеспечение:**

* Компьютер или ноутбук с колонкой и доступом в Интернет;
* Видео и фотокамера.

***Перечень материального оборудования и технических средств обучения ТСО***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование оборудования | Кол-во | Год приобретения |
| 1. | Шкаф для размещения наград | 2 | 2018г. |
| 2. | Стол | 1 | - |
| 3. |  Стенка для хранения деталей костюмов и фурнитуры | 1 | 2013г. |
| 4. | Микро музыкальная система | 1 | 2020г. |
| 5. | Шкаф-пенал для чехлов под костюмы |  | 2018г. |
| 6. | Полка под музыкальную систему | 1 | - |
| 7. | Стулья | 1 | - |
| 8. | Коврики  | 25 | - |
| 9. | Обручи | 2 | - |
| 10. | Скакалки | 15 | - |
| 11. | Часы | 1 | - |
| 12 | Станок | 1 | - |
| 13. | Зеркала | 12 | - |
| 14 | СD-проигрыватель | 1 |  |

**Информационное обеспечение обучения.**
 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: Сборники дисков с фонограммой для танцев.

Дополнительные источники: видео материал.

***Перечень мультимедиа материалов и методической литературы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | Название | Носитель/Вид материала |
| 1 | Сборник дисков в боксе-20шт. | CD-RW |
| 2 | Музыка для разминки в эстрадном стиле | CD-RW |
| 3 | Музыка для репетиции | CD-RW |
| 4 | Концертная фонограмма | CD-R |
| 5 | Сборник детских песен | CD-R |
| 6 | Детские песни для ритмики | CD-R |
| 7 | «Вместе весело шагать» сборник музыки для бальных танцев | CD-R |
| 8 | «Мазурка» бальные танцы, сборник | CD-R |
| 9 | Сборник для партерной гимнастики №1 | CD-R |
| 10 | Сборник для партерной гимнастики №2 | CD-R |
| 11 | «Полька» сборник для младшего возраста | CD-R |
| 12 | «Браво Виктория» сборник европейских танцев | CD-R |
| 13 | «Klaus Halle» сборник в/вальсов и танго | CD-R |
| 14 | «The Ballroom Mix 5» бальные танцы | СD-R |
| 15 | Техника ча-ча-ча. «Новая волна» семинар | DVD-R |
| 16 | Техника латиноамериканских танцев семинар«Новая волна»  |  DVD-R |
| 17 | «Блэкпулл» формэйшн ансамбль «Вера» | DVD-R |
| 18. | «Для тех, кто любит формэйшн»  | DVD-R |
| 19 | Отчетный концерт ансамбля «Реверанс» 20 лет 2016 г. | видео в YouTube |
| 20 | Отчетный концерт ансамбля «Реверанс» май 2018 г. | YouTube |
| 21 | Сборник концертных номеров с выступлений на конкурсах детского и юношеского творчества |  YouTube |

|  |
| --- |
| **Тематические папки** |
| 1 | Иллюстрация костюмов бальных танцев | Папка |
| 2 | Грамоты, благодарственные письма, сертификаты | папка достижений |
|  **Альбомы** |
| 1. | Фотолетопись «Реверанс» с 1996 - 2020г.г. | альбомы |
| 2 | Досуг и праздники ансамбля «Реверанс» | альбомы |
|  **Открытки, буклеты, плакаты** |
| 1 | «В ритме танца»  | набор открыток |
| 2 | Мастера искусств УР | буклет |
| **Игровой материал** |
| 1. | «Часы пробили ровно час»» | скакалки |
| 2 | «Угадай-ка» (костюм, элементы костюма, атрибутика) | элементы костюмов |
| 3 | «Передай на нужный такт» | мягкие игрушки |

 **Кадровое обеспечение.**

Для проведения психологической диагностики необходима консультация с учителем психологии МБОУ СОШ №93

**2.3 Формы аттестации и контроля.**

 Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на разных этапах являются: открытые занятия для родителей, концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах в школе, в районе, городе, республике, а также в фестивалях Российского и Международного уровня.

 Одной из форм является психолого-педагогическая диагностика (работа с психологом) и педагогическая диагностика – оценка знаний, практических умений, навыков плюс зачет по разделу «Партерная гимнастика» (для II уровня), результаты которой отражаются в листах фиксации наблюдений.

Для детей 4-го года обучения диагностика проходит в два этапа: 1) теория (тест) (приложение 5); 2) и практическое задание (импровизация на заданную тему).

 По окончании реализации данной образовательной программы предлагается качественное владение танцевальными навыками и основами хореографического мастерства, духовное обогащение, творческий рост, широкий кругозор, благоприятный эмоциональный фон, высокая коммуникабельная культура.

**2.4 Методические материалы**

***Список литературы***

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Тарасов Н. И. «Классический танец» М. 1971
7. .Костровицкая B.C. «100 уроков классического танца» Л. 1981
8. Нилов В. Н. «Бальная хореография» М. 2015
9. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»
10. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу (Программа для образовательных учреждений ДОД) - М.,2008.

**Рекомендуемые сайты для педагогов:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=UgX-3itugT8&list=PLlCJpWk3k3jL13aGxjBZY61Jq6XE-nc2T>;
2. https://www.youtube.com/channel/UCVi5SA9lAXZKriaIq0LFO\_g

*Приложения 1*

**ШКАЛЫ НАБЛЮДЕНИЙ**

***I. Шкала «Интересы и мотивы»***

*Показатели оценки:*

* проявляет положительное отношение к занятиям;
* ослабевает интерес к деятельности к концу занятия;
* в деятельности проявляется влияние настроения;
* выказывают нетерпимое отношение к партнёру по танцам;
* часто пропускает занятия.

***II. Шкала «Психологическая атмосфера»***

*Показатели оценки:*

* дети чувствуют себя комфортно, проявляют доброжелательность друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
* дети испытывают безразличное отношение друг к другу и к педагогу;
* дети в межличностных отношениях часто проявляют настроение;
* дети чувствуют себя некомфортно и часто ссорятся.

***III. Шкала «Уровень конфликтности»***

*Показатели оценки:*

* не участвует в конфликтах;
* старается улаживать конфликты;
* легко вовлекается в конфликт;
* провоцирует конфликты.

***IV. Шкала «Тип сотрудничества»***

*Показатели оценки:*

* инициативен в общих делах;
* участвует при побуждении извне;
* избегает участия в общем деле.

***V. Шкала «Оценка знаний и результатов практической деятельности»***

*Критерии и показатели оценки:*

1. Знание и понимание танцевальных движений и танцев:

* знает и понимает названия элементов и движений танцев;
* забывает названия, ошибается, допускает неточности;
* не знает названия.

2. Техника исполнения:

* правильно и четко выполняет элементы и движения танца;
* правильно выполняет элементы и движения танца;
* элементы и движения танца выполняет в соответствующем темпе;
* элементы и движения танца выполняет легко и с высокой амплитудой;
* правильно, но не четко выполняет элементы и движения танца;
* не правильно исполняет элементы и движения танца;
* отсутствует координация движений и восприятия музыки.

3. Артистичность исполнения:

* передает характер танца, выразительность и эмоциональность;
* поддерживает эмоциональный контакт с партнером;
* недостаточно или периодически проявляет эмоциональность в процессе исполнения;
* не проявляет эмоциональности в танце;
* не использует эмоциональный контакт с партнером.

***VI. Шкала «Концертные и конкурсные выступления»***

*Критерии и показатели оценки:*

1. Артистичность:

* эмоциональность исполнения танца;
* волнуется, нервничает;
* боится (страх сцены).

2. Техника танца:

* четко исполняет движения;
* ошибается, делает неточно;
* недостаточно развиты способности.

3. Культура сцены:

* опрятно, красиво выглядит на сцене;
* красиво движется в танце;
* умеет красиво уйти со сцены;
* неряшлив, невнимателен к костюму;

4. Ориентация на сцене:

* чувствует партнеров по танцу;
* ориентируется в пространстве сцены;
* теряется на сцене

***VII. Шкала «Правила этикета и культуры поведения на сцене»***

*Показатели и оценки:*

* опрятно, красиво выглядит на сцене;
* красиво держится в танце;
* умеет красиво уйти со сцены;
* неряшлив, невнимателен к своему внешнему виду.

**Приложения 2**

**Зачет**

**по разделу «Партерная гимнастика»**

**ансамбля «Реверанс» 1,2,3,4-го года обучения**

**Лист фиксации результатов физических качеств**

Включает нормативы на силу, скорость, гибкость, выносливость.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п.п.** | **Фамилия, имя** | **Шпагаты**  | **Пресс** **30 с.** | **Отжимание**  | **Одиночный прыжок за 1 мин.** |
|  |  | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценки результатов**

**Пресс:** 25 - отлично; 24-20 – хорошо; 20-15 – удовлетворительно.

**Отжимание:** 15 – отлично; 14-10 – хорошо; 9 – удовлетворительно.

**Одиночный прыжок**: 100-90 – отлично; 90-80 – хорошо; 80-70 – удовлетворительно

**Оценка шпагатов**

**Шпагат оценивается по 5 бальной системе.** Оцениваются три шпагата: правый, левый поперечный и выводится среднеарифметическое значение по трем шпагатам.

**5 баллов** – колени и носки дотянуты, ноги лежат на полу на одной прямой линии, корпус прямой, расстояние от ног до пола отсутствует;

**4 балла -** колени и носки дотянуты, ноги лежат на полу на одной прямой линии, корпус прямой, расстояние от ног до пола 1-5 см;

**3 балла -** колени и носки дотянуты, ноги лежат на полу на одной прямой линии, корпус прямой, расстояние от ног до пола 6-10см;

**2 балла -** колени и носки дотянуты, ноги лежат на полу на одной прямой линии, корпус наклонен вперед, расстояние от ног до пола 10-20 см;

**1 балл –** колени согнуты, носки слабо натянуты, ноги лежат не на прямой линии, корпус наклонен вперед, расстояние от ног до пола 20-40 см.

**Результаты педагогической диагностики:**
Оценка знаний танцев; техничности, артистичности и ритмичности исполнения танца отражаются в шкале «Оценка знаний и результатов исполнения танца».

 **Приложение 3**

**Педагогическая диагностика**

**Шкала** **«Оценка знаний и результатов исполнения танца» и итоговый теоретический тест (для 4-го года обучения)**

 **(практическое и теоретическое задание)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  **Шкала** **«Оценка знаний и результатов исполнения танца»** | **Тест** |
| № | Фамилия, имя | Знание и понимание танца | Техника исполнения движений в танце | Артистичность исполнения танца | Ритмичность исполнения движений | Итоговыйбалл |
| Конец года | Конец года | Конец года | Конец года | Конец года |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |

 **1. Знание и понимание танцевальных движений и танцев**

 *Критерии оценки:*

**«отлично»** - знает и понимает названия элементов и движений в танце;

**«хорошо»** - забывает названия, ошибается, допускает неточности;

**«удовлетворительно»** - не знает названия.

**2.Техника исполнения танца**

 *Критерии оценки:*

**«отлично»** - правильно и четко выполняет элементы и движения в танце,

 легко, с высокой амплитудой;

**«хорошо»** - правильно, но не четко выполняет элементы и движения танца, амплитуда средняя;

**«удовлетворительно»** - не правильно исполняет элементы и движения танца, отсутствует координация движений.

**3.Артистичность исполнения танца**

 *Критерии оценки:*

**«отлично»** - передает характер танца, выразительность и эмоциональность, чувствует музыку, передает образ в танце;

**«хорошо»** образа; - недостаточно или периодически проявляет эмоциональность в процессе исполнения, скован в передаче художественного образа **«удовлетворительно»** - не проявляет эмоциональности в танце; не передает характер танца, отсутствие образа.

**4. Ритмичность исполнения движений**

 Критерии оценки:

 **«отлично»** - четко, ритмично выполняет элементы и движения танца, в

 соответствующем темпе;

 **«хорошо»** - сбивается с ритма, редко проявляет эмоциональность;

 **«удовлетворительно»** - отсутствует восприятие музыки, не выдерживает

 ритма и темпа согласно музыке.

**Приложения 4**

**Устный опрос**

**(терминология движений классического танца)**

***Exercise у станка и на середине зала.***

**PREPARATION** [препарасъон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
**DEMI PLIE** [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
**GRAND PLIE** [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».
**BATTEMENT TENDU** [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.
**BATTEMENT TENDU JETÉ** [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.
**ROND DE JAMB PAR TERRE** [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.
**GRAND BATTEMENT** [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

***Прыжки****.*

**ECHAPPE** [эшаппэ] – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
**GRAND JETE** [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат

***Вращения.***
**PIROUTTE** [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или еп dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.
**TOUR** [тур] – поворот.
**TOUR CHAINES** [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

**Устный опрос**

**(терминология движений бального танца)**

**Венский вальс:**

Балансе вправо, влево;

Вальсовая дорожка;

Правый, левый поворот;

Флэйкеры
Спин-поворот
Пивот

**Танго**

**«**Прогрессивный» шаг вперёд и назад;

Левый закрытый поворот;

Закрытый променад;
Форстеп
**Медленный вальс**Правый, левый поворот;

Виск-шассе;

Перемена правая, левая
Пивот-поворот
Перекрученный спин-поворот
Телемарк
**Фокстрот**

Четвертные шаги;

Променадный ход;

Спин-поворот
Лок
**Ча-ча-ча:**Основной шаг;
Раскрытие;

Чек;
Веер;

Позиция «Фен»
Спираль

**Самба;**

Основой ход;
Прогрессивный ход;

Самба-виск;

Ботафога
**Джайв;**

Основной ход;
«Плечо к плечу»;

Соло-поворот;

Степ-шассе
Кросс-степ

**Приложения 5**

***Диагностика результативности по хореографии участника***

***ансамбля сценического бального и эстрадного «Реверанс».***

**Тест**

 1. **Хореография это:**

a) Вокальное искусство

b) Искусство танца
c) Изобразительное искусство
d) Актерское искусство

2. **Балетмейстер-это создатель**:
a) Театрального представления
b) Художественного произведения
c) Музыкального произведения
d) Балетного спектакля

3. **Хороводам соответствует музыкальный размер:**a) 3/4, 4/4
b) 4/4, 6/8
c) 2/4, 5/8
d) 2/4, 4/4

*4.* **Найдите русский народный танец**

а) гопак

b) венский вальс

c) барыня

d) чарльстон

*5.* ***Реверанс это:***

a) cюрприз

b) благодарность, поклон, приветствие

c) бальный танец

d) музыкальный инструмент

**6. *«Аккорд»-это:***
a) название музыкального жанра
b) созвучие из трех и более звуков
c) обозначение лада
d) фамилия композитора

**8. Который из известных во всём мире российских ансамблей бального танца является многократным Чемпионом Мира в соревнованиях формэйшн?**

a) «Дуэт» Пермь

b) «Грация-МГУ»

c) «Легенда» Калининград»

d) «Вера» Тюмень

Критерии оценки:

7-8[[1]](#endnote-1)баллов - отличное знание терминологии, умение сравнивать, находить как общее, так и различия, группировать предметы, объекты на основе полученных ранее знаний.

5-6 баллов – хорошее знание терминологии, хорошая ориентация в изучаемом предмете, способность самостоятельно делать простые выводы.

3-4 балла – допущены некритичные ошибки. Необходимо выяснить причину, провести коррекционную работу

1-2 балла– неудовлетворительные знания изучаемого предмета. Необходимо выяснить причину, провести индивидуальные занятия

1. За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл. [↑](#endnote-ref-1)